

Logicomix

Claudie Asselain-Missenard

Logicomix par Apostolos Doxiadis, Alecos Papadatos, Christos Papadimitriou et Annie Di Donna.
Edition française : Vuibert, une vingtaine d'euros

Cet ouvrage au titre énigmatique présente des originalités multiples et un intérêt certain pour celui qui aime les mathématiques et qui aime entendre raconter des histoires.

C'est une vraie bande dessinée, bien que son format soit plus proche du livre que de l'album. Les dessins y sont très étudiés, beaux, précis, riches en restant agréablement lisibles. Ils font partie du plaisir que l'on éprouve à lire l'ouvrage.

Il y est raconté une vraie histoire avec des vrais personnages. Une histoire, ou plutôt plusieurs, habilement imbriquées les unes dans les autres. La première histoire est celle de la création de l'ouvrage par une bande de quatre complices, trois créateurs et leur conseiller, logicien et chercheur en informatique théorique. L'histoire regardant elle-même sa propre création, quoi de plus naturel dans un livre où il est question de logique et d'autoréférence. Au cœur de cette affaire se trouve la quête acharnée des mathématiciens du début du XX^{ème} siècle pour fonder les mathématiques sur une base logique. Cette quête est évoquée à travers le récit de la vie et des rencontres de Bertrand Russel, raconté par lui-même, bien plus tard, devant un parterre d'étudiants anglais.

C'est grâce à un usage habile du dessin et de la couleur que nous pouvons ainsi nous promener sans nous perdre dans ces trois histoires mêlées. On a un peu le sentiment d'une écriture cinématographique, qui

permet le flash-back, le changement de passé et le retour au présent.

Les personnages sont aux prises avec les thèmes qui font la vie des humains : les guerres, la paix, l'amour, les enfants, la folie... Tout ce qui a fait de la première moitié du vingtième siècle une période si particulière et si violente est présent en toile de fond. Bref l'histoire est solidement ancrée dans l'Histoire avec un H.

Enfin, cela parle des fondements des mathématiques et s'adresse à tout le monde et non pas aux spécialistes. À ce titre, l'ouvrage ne peut qu'être attirant pour un prof de maths. Attention, exercice de haute voltige : il s'agit bien d'un « roman graphique » comme le revendiquent ses auteurs. Les personnages en sont des êtres réels, les grands mathématiciens et logiciens du début du XX^{ème} siècle : Russel, Frege, Wittgenstein, Cantor, Gödel, jusqu'à Von Neumann et Turing via Hilbert et Poincaré. L'ouvrage ne cherche pas à respecter scrupuleusement les faits. Mais il cherche, tout en essayant d'utiliser un langage simple, à être fidèle à la nature des idées, qui sont le fil conducteur de l'histoire. Des idées qui en elles-mêmes ne sont pas du tout simples...

À mes yeux, cette entreprise complexe est essentiellement une réussite. Peut-être serez-vous, vous aussi, sensibles à ce curieux mélange des genres. Le seul moyen de le savoir étant bien sûr d'essayer...